

Pusztá szó – „Végy karjaidra, idő”

Létrehozta *adminisztrátor*

Létrehozva 2009-06-25 11:23

Esztergomi Várszínház (Esztergom, Imaház utca 2/a)



[1]

Tud-e valamit kezdeni Sinka költészetével a ma embere? Érti-e a pokol-hangot? Képes-e átélni annak az útnak iszonyatos buktatóit, melyen a nagyszalontai, sokadíziglen juhászszármazék, juhásznak kergetett, de „sámán”-lelkű fiú a köteles költő rangjáig eljutott? – Összeállítás Sinka István műveiből. Sinka-versek mozgásban, zenében elbeszélve, az Esztergomi Várszínház saját bemutatója.

Kezdő dátum: 2009-07-04 21:00

Előadják a Magyar BalettSzínház Gödöllő művészei: Horányi László vers-próza-ének, Pengő Csaba bőgő-ének, Nagy Szabolcs zongora-ének, Gera Attila fúvós hangszerek, Szirtes Edina hegedű-ének, Molnár Dániel ütőhangszerek. Az előadásban Ozsváth Sándor által szerkesztett 1985-ös bemutatóban színre vitt versek is elhangzanak. Az előadást a határon túli magyar lakta területek közösségeinek is be kívánják mutatni.

Zeneszerző: Nagy Szabolcs, Pengő Csaba. Koreográfia: Egerházi Attila. Rendező: Horányi László

„Földtelen” milliók szószólója, a bihari puszták dalosa, „föld alatti pokol” kikiáltója, „bivalyosok, hajcsárok, juhászok, summások” énekese, „lázado, vádló, panaszkodó” Sinka: tud-e valamit kezdeni költészetével a ma embere? Érti-e ezt a pokol-hangot? Képes-e átélni annak az útnak iszonyatos buktatóit, melyen a nagyszalontai, sokadíziglen juhászszármazék, juhásznak kergetett, de „sámán”-lelkű fiú a köteles költő rangjáig eljutott? De ne legyünk kishitűek: a versre fogékony, még oly fiatal lelkek számára a feketebojtár művei, a költészet, az irodalom egyetemes – időtlen értékeit kínálják ma is, bármikor. Kínálják nagy olvasói empátia, költészetérzékenység és a megismerés lehetőségének birtokában.

Pusztá szó alcímű ősbemutatóban a Magyar BalettSzínház Gödöllő és az Esztergomi Várszínház a műfaji meghatározások kereteit igyekezik tágítani. A népi expresszionista, misztikus, sejtelmes, helyenként már-már szurrealista ihletettséggű versek gondolatvilágát megkísérlik az alkotók a prózai hangzás mellett a koreográfia, mozgás, zene, az ének összehangolt kifejező erejével megjeleníteni.

„Sinka István arra büszke, hogy ő jött a leglentebbről. Nem is szabadulhat a mélységeitől. Itt él köztünk, de Pesttől nem kapott semmit, csak a műveit itt-ott el-elszennyező haragot, sérelmet.

A tehetsége ott szamaraz most is, Illyén, a Pásztorének tájain, az Ács Lajik és Mados Györgyök közt, akiknek a nevét elégtételül éneklé bele a verseibe.

Ady óta nem volt költőnk, akiben ilyen mély, távoli dallamok jártak vissza. Olvassák életrajzát, a Fekete bojtár vallomását: csupa dallam az is. Rajta tanulhatjuk meg újra: milyen a lélek, amely csak balladában tud fölédézni.

Ő nem kerekíti ki az emléket, belőle fölszakad.

Az írók, a ki-kihagyó mestert, a néma intellektust, a haragos embert látták benne; fiatal olvasói egy nem ismert nemzetmélyi táj küldöttjét, amint birkán vett Petőfijével számárháton üget az új testvériség felé, s mikor odaér, csak vádolni tud és hosszan visszaneézni.” (Németh László tanulmányrészlet)

Az előadásban elhangzó versek: Nagyanyám..., Anyám balladát táncolt, Hontalanok útján, Pásztorének (részlet), Nagy csavargásaim idején, Vád (részlet), Fekete Bojtár vallomásai (részlet), Emlékek Sártallóról (részlet), Magyar jelenés (részlet), Kár neki sebbel lehullni, Kicsi nép, nagy bánattal, Isten őszi csillaga, Bondár Márta balladája, Nem volt kék, Fekete kapuk, A folyón egy hajó menne, Virág hulljon, csillag essen, Ábrányka, Nyári tánc virágporban, Óreg faluban öregember, Nyomorult fegyveresek, Útlevél, Bujdosó ének, Végy karjaidra, idő.

© litera.hu Kft. 2002-2008

Forráscím: <http://www.litera.hu/lathatas/pusztaszo-vegy-karjaidra-ido-0>

Linkek:

[1] http://www.litera.hu/files/imaqecache/larqe/event/sinka_istvan_0.jpg?